

湖北大学 2003 年文学史研究生试题

一、 写出下列作品的作者或编者

- 1、《诗经集传》
- 2、《世说新语》
- 3、《玉台新咏》
- 4、《洛阳伽蓝记》
- 5、《读杜心解》
- 6、《樊南文集》
- 7、《宋诗纪事》
- 8、《全宋词》
- 9、《录鬼簿》
- 10、《明诗综》
- 11、《六十种曲》
- 12、《阅微草堂笔记》

二、 名词解释

- 1、楚辞
- 2、建安风骨
- 3、花间词派
- 4、乌台诗案
- 5、套数
- 6、神韵说

三、 简答题

- 1、《史记》的叙事艺术有何特点？
- 2、柳永对宋词的发展有何贡献？
- 3、杂剧与南戏在结构、音乐、歌唱等方面有何不同

四、 论述

- 1、试述《诗》《骚》比兴手法的特点以及对后世文学的影响
- 2、试述李白诗歌的艺术个性以及在文学史上的影响
- 3、试述史传文学中描写战争的传统以及《三国演义》战争描写的特点

湖北大学 2004 年文学史研究生试题

一、 名词解释

- 1、《楚辞章句》
- 2、乐府
- 3、古文运动
- 4、传奇
- 5、《樊南文集》
- 6、永嘉四灵
- 7、南戏
- 8、《四声猿》
- 9、公安派
- 10、鸳鸯蝴蝶派

二、问答题

- 1、就边塞诗的兴起与发展，谈谈你对鲍照与岑参诗歌创作的认识
- 2、指出“颇学阴何苦用心”诗句的出处，并作阐释。
- 3、举例说明柳永对宋词发展的贡献
- 4、概述明代前后七子倡导文学复古的得失与影响

三、综合论述题

- 1、解释下面文字的意思并作探讨

或问：“景差、唐勒、宋玉、枚乘之赋也益乎？”曰：“必也淫”。“淫则奈何？”曰：“诗人之赋丽以则，词人之赋丽以淫”。

——杨雄《法言·吾子》

- 2、比较分析元稹《莺莺传》、董解元《西厢记诸宫调》和王实甫《西厢记》题旨的不同及原因。
- 3、依照《四库全书总目》体例，为古典小说《三国演义》做一篇提要。

湖北大学 2004 年文学史研究生试题

一、 问答

- 1、“守株待兔”出自哪篇典籍的哪一篇
- 2、在历史上对“离骚”的解释影响最大的有两种，是哪两种？
- 3、《兰亭集序》是哪个朝代哪个人的作品
- 4、北朝杨衒之有一部旷世之作，书名是什么？
- 5、（南北朝）宋人刘义庆编辑的《世说新语》，另有两个名称是什么？
- 6、简释什么是《唐传奇》

二、简述

- 1、《诗经》是怎样整理和编订的？
- 2、刘向的创作和整理古籍的成就。

三、赏析（35 分）

根据陶渊明《归田园居》其三这首诗，写一篇大约 300 字的赏析短文

四、论述（35 分）

论述汉以后散文、小说、戏剧与《史记》的渊源关系

湖北大学 2005 年文学史研究生试题

一、 填空

- 1、《诗经》作品来源和编定，历史上产生了广泛影响的有（）、（）、（）之说。
- 2、“昔我往矣，杨柳依依”出自《诗经》·《》
“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”出自（）的诗（）。
- 3、《》是商周记言史料的汇编，包括《》、《》、《》、《》四部分。
- 4、“齐人有一妻一妾”出自《__·__》。
- 5、《庄子》33 篇，分（）、（）、（）三个部分。
- 6、杜甫著名的“三吏三别”中的“三别”是《》、《》、《》。

二、简答题

- 1、简述《左传》的文学成就。（15 分）
- 2、简述《庄子》的文学价值（10 分）
- 3、简释“楚辞”的含义（10 分）
- 4、简述陶渊明诗歌的艺术特色（10 分）
- 5、简述《汉书》对《史记》的继承与发展（15 分）

三、论述题

- 1、试论《离骚》的艺术特色。
- 2、试将《孟子》与《庄子》以寓言说理的方法作一比较。

湖北大学 2005 年文学史研究生试题

论述下列各题（每题 30 分）

- 一、《诗经》与《楚辞》在比兴手法的运用上有何具体特征？试结合具体作品论述。
- 二、苏轼《潮州韩文公庙碑记》称韩愈“文起八代之衰，道济天下之溺。”结合韩愈的散文创作，谈谈你对这句话的理解。
- 三、王国维《人间词话》中指出“东坡之词旷，稼轩之词豪。”试具体论述苏轼词的主要风格特征。
- 四、结合作品，具体分析《西厢记》与《牡丹亭》主题思想的特色。
- 五、蒲松龄《聊斋志异》云：“集腋为裘，妄续幽冥之录；浮白载笔，仅成孤愤之书；寄托如此，亦足悲矣。”谈谈你对《聊斋志异》“孤愤之书”特点的理解。

湖北大学 2006 年文学史研究生试题

中国现当代文学

一、名词解释（4=20 分）

- 1、“差不多”现象
- 2、中华全国文艺界抗敌协会
- 3、《茶馆》
- 4、“伤痕文学”

二、简答题（3=30 分）

- 1、简要比较新格律派诗人闻一多与徐志摩诗歌艺术的异同。
- 2、试述胡风“主观战斗精神”说的三个具有现实针对性的理论支柱。
- 3、有人以“三红一创、青山保林”概括十七年间创作的八部优秀长篇小说。试依次列举出其完整篇名及其作者。

三、论述题（2=60 分）

- 1、2005 年 10 月，著名作家巴金仙逝。人们盛赞巴金是“中国知识分子的良心和榜样”。请结合巴金的创作道路谈谈你对这句话的理解。
- 2、简要论述 20 世纪八九十年代的学者散文。

四、分析题（40 分）

- 1、有人认为，追求诗歌的戏剧化和反讽意味，是痼疾诗歌的一大特色。试以诗人偏爱的《上校》一诗为例，作一简要分析。

湖北大学 2006 年文学史研究生试题

古代文学

一、写出下列诗篇的作者（10分）

- 1、《芜城赋》
- 2、《登池上楼》
- 3、《在狱咏蝉》
- 4、《白雪歌送武判官归京》
- 5、《西塞山怀古》
- 6、《赴洛道中作》
- 7、《寄王琳》
- 8、《送魏大从军》
- 9、《江雪》
- 10、《赤壁》

二、写出《诗经》中的篇名，一篇一分。（6分）

三、以故事形式讲述《石壕吏》。（10分）

四、为李白《将进酒》作题解，说明诗题来源、诗意以及艺术特色。（10分）

五、为洪昇《长生殿》作题解，说明体裁、题材来源及思想意义。（10分）

六、选四大小说名著之一作题解，说明作者情况、主要情节及思想意义。

七、比较汉乐府《陌上桑》与曹植《美女篇》，说明二诗内涵之异同。（14分）

八、说明卖《卖柑者言》的作者、文本、并分析其思想意义和表现特征。（15分）

九、阅读下面的曲词，按要求作说明（15分）

[正宫][端正好] 碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。

要求 1、说明作者和出处。

2、说明剧情

3、说明情感表达的特点。

十、赏析（25分）

要求 1、说明诗体及其相关情况。

2、说明《玉台新咏》一书的基本情况。

3、说明《诗篇》的内容、主旨和写作特点。

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。

河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。 录自《玉台新咏》卷一

十一、默写辛弃疾“醉里挑灯看剑”一词，说明词牌和写作背景，并论析其情感表现特色。（25分）

湖北大学 2006 年文学史研究生试题

中国当代文学部分

一、名词解释

- 1、“民间文化形态”
- 2、“共名与无名”
- 3“文化寻根”
- 4、“新写实小说”

二、简答题

- 1、巴金的《随想录》写于什么时期？它的独特与深入之处在哪里？
- 2、20 世纪 80 年代中期出现的“先锋小说”的作家及代表。（4 位以上）
- 3、写出“市井小说”创作中具有代表性的作家作品。

三、论述题

- 1、评价王蒙在中国当代小说创作中所具有的特点。（结合具体作品简要论述）
- 2、20 世纪 90 年代中国女性写作的特点是什么？请结合具体作家和作品论述。

湖北大学 2006 年文学史研究生试题

一、论述下列各题。每题 30 分共 150 分。

- 1、简述《史记》叙事艺术的主要特征及对后世文学创作的影响。
- 2、萧统评陶渊明的文学成就称“其文章不群，词采精拔：跌宕昭章，独起众类：抑扬爽朗，莫之与京。横素波傍流，干青云而直上。语时事则指而可想，论怀抱则旷而且真”（《陶渊明集序》）结合作品，分析陶渊明散文与辞赋的主要成就。
- 3、赵翼评苏轼诗说：“天生健笔一支，爽如哀梨，快如并剪，有必达之隐，无难显之情，此所以继李、杜后一大家也。”（《瓯北诗话》）谈谈你对苏轼诗歌成就的认识与理解。
- 4、章学诚评论《三国演义》有“七分事实，三分虚构”（《丙辰札记》）之说，试具体分析《三国演义》历史真实与艺术真实之关系。
- 5、清人沈潜《桃花扇》跋语云：“《桃花扇》一书，全由国家兴亡大事感慨结想而成，非止为儿女细事之作也。但凡传奇皆主意于风月，而起兵于军兵离乱。唯《桃花扇》乃先痛恨于山河变迁，而借波折于侯、李。”结合作品，谈谈你对《桃花扇》主题及其意义的理解。

湖北大学 2007 年文学史研究生试题

一、 填空（每空一分）

1、《诗经》的搜集整理，历史上有广泛影响的是（）、（）、（）之说。《战国策》所记包括战国时期东西周和（）、（）、（）、（）、（）、（）、（）、宋、卫、中山诸国的军政大事。

2、标志汉赋体制正式确立的是____（作者）的《____》。杨雄创作的赋以《____》、《____》、《____》和《长杨赋》四篇最著名。

二、名词解释（4=20分）

- 1、“三家诗”
- 2.“汉乐府”
- 3、“建安风骨”
- 4、公安派

三、简答题（3=45分）

- 1、试述“百家争鸣”对先秦散文的影响。
- 2、简述汉赋的主要成就。
- 3、简述唐代古文运动的基本主张。

四、论述题（三选二，每题 35 分，共 70 分）

- 1、试述《离骚》的艺术特色及其对后世的影响。
- 2、试用《左传》中的具体例证论述《左传》的艺术成就。
- 3、试比较陶渊明田园诗和孟浩然田园诗的艺术风格。

湖北大学 2014 年硕士研究生招生考试

中国文学史试题

【中国现当代文学部分】

一、名词解释（每小题 5 分，共 20 分）

- 1、“革命” + “恋爱”
- 2、“文协”
- 3、革命历史小说
- 4、“双百方针”

二、简答题（每小题 10 分，共 20 分）

- 1、列举鲁迅创作的三部小说集和两部散文集并简要予以述评。
- 2、简述“寻根”小说的艺术特点及其文学史价值。

三、论述题（第 1 题 18 分，第 2 题 17 分，共 35 分）

1、英国著名文化研究学者雷蒙·威廉斯在其著作《关键词：文化与社会的词汇》中，认为“关键词”应具有两种相关的意涵：“一方面，在某些情景及诠释里，它们是重要且相关的词。另一方面，在某些思想领域，它们是意味深长且具指示性的词。”请你根据威廉关于“关键词”的界定，尝试归纳三个《中国现代文学史》的“关键词”，并结合相关史料或作品对这三个“关键词”一一予以展开分析。

2、结合具体作品，论述 1990 年代后先锋作家（余华、马原、格非、苏童）的小说创作状况。

要求：1、选取其中一位作家的作品展开论述即可。

2、论述时要联系这位作家 1980 年代的创作。

【中国古代文学部分】

一、名词解释（每小题 5 分，共 15 分）

- 1、古诗十九首
- 2、建安风骨
- 3、元曲

二、简答题（每小题 10 分，共 20 分）

- 1、简述《离骚》中香草、美人意象的象征意义。
- 2、如何理解杜甫诗歌“沉郁顿挫”的风格特征？

三、论述题（每小题 20 分，共 40 分）

- 1、你认为哪三位宋代词人对其后的宋代词坛影响最大，请详述他们的影响表现在哪些方面。
- 2、《红楼梦》在叙事艺术上给你留下的最深刻的印象是什么？请举例说明。

湖北大学 2015 年硕士研究生招生考试

中国文学史试题

一、名词解释（每小题 5 分，共 30 分）

- 1、香草美人意象
- 2、西昆体
- 3、《西厢记》
- 4、创造社
- 5、《围城》
- 6、“三突出”创作原则

二、简答题（每小题 15 分，共 60 分）

- 1、简要谈谈你对苏轼词的认识。
- 2、简要谈谈你对启功所说“唐诗是嚷出来的”这句话的理解。
- 3、简析鲁迅小说集《故事新编》的艺术特色。
- 4、简论“寻根派”小说。

三、论述题（每小题 30 分，共 60 分）

- 1、论述古典小说的发展历程。
- 2、试论旧诗与新诗的异同。

湖北大学 2016 年硕士研究生招生考试

中国文学史试题

一、名词解释（每小题 5 分，共 30 分）

- 1、“风雅”精神
- 2、《花间集》
- 3、传奇
- 4、《青年杂志》
- 5、七月诗派
- 6、《创业史》

二、简答题（每小题 15 分，共 60 分）

- 1、简要举例说明杜甫诗歌对后代诗人的影响。
- 2、简论王实甫《西厢记》的戏剧冲突。
- 3、试论曹禺剧作的特色。
- 4、简述格非二十世纪八十年代的先锋小说创作。

三、论述题（每小题 30 分，共 60 分）

- 1、试析余秀华的诗《我爱你》。

巴巴地活着，每天打水，煮饭，按时吃药
阳光好的时候就把自己放进去，想放一块陈皮
茶叶轮换着喝：菊花、茉莉、玫瑰、柠檬
这些美好的事物仿佛把我往春天的路上带

所以我一次次按住内心的雪
它们过于洁白过于接近春天
在干净的院子里读你的诗歌。这人间情事
恍惚如突然飞过的麻雀儿
而光阴皎洁，我不适宜肝肠寸断

如果给你寄一本书，我不会寄给你诗歌
我要给你一本关于植物的，关于庄稼的
告诉你稻子和稗子的区别

告诉你一棵稗子提心吊胆的
春天

- 2、为什么说《红楼梦》写人物改变了以往小说人物类型化、性格简单化的写法？

湖北大学 2017 年硕士研究生招生考试

中国文学史试题

一、名词解释（每题 5 分，共 30 分）

- 1、赋比兴
- 2、建安风骨
- 3、世情小说
- 4、创造社
- 5、《围城》
- 6、“三突出”创作原则

二、简答题（每题 15 分，共 60 分）

- 1、简述先秦说理散文的演变。
- 2、简述黄庭坚的诗歌特点及其诗论主张。
- 3、简析鲁迅小说集《故事新编》的艺术特色。
- 4、简论“寻根派”小说。

三、论述题（每题 30 分，共 60 分）

- 1、论述中唐时期包括大历、元和两个阶段诗坛的发展状况。
- 2、谈谈你对下面这段话的理解。

尽管有人早就宣布读图时代的来临，但图像和声音不能代替文字。

同样以叙事和情感为核心要素的影视等艺术样式有限的具象性艺术空间，永远都不可能消融和替代文学无限的想象性艺术空间。