

## 湖北大学（901 历年真题）

### 2010 年硕士研究生入学考试初试试题

#### A 卷

考试科目：901 语文课程教学论

专业名称：学科教学（语文）

注意事项：

- 1.本试卷满分为 150 分，考试时间为 3 小时。
- 2.考生须在专用答题纸上作答，写在试题册上无效，，，，

#### 一、名词解释（每小题 6 分，共 30 分）

- 1.语文课程标准
- 2.课程资源
- 3.阅读
- 4.口语交际
- 5.智力

#### 二、简述题（每小题 10 分，共 40 分）

- 1.确定语文课程目标的依据有哪些？
- 2.谈谈你是如何理解“多元解读”的？
- 3.你觉得批改学生作文应注意哪些问题？
- 4.为什么要进行语文综合性学习？

#### 三、论述题（每小题 20 分，共 80 分）

- 1.你对语文教材的功能如何理解？
- 2.试述口语交际教学与读写教学的关系？
- 3.谈谈你对建构主义学习理论的看法？
- 4.你认为语文教师角色应如何定位？

### 2014 年研究生入学考试（初试）试题

#### 一、名词解释（每题 5 分，共 25 分）

- 1.语文知识
- 2.课程资源
- 3.阅读
- 4.教学智慧
- 5.多元智能

#### 二、简答题（每题 12 分，总计 60 分）

- 1.简述写作教学原则。
- 2.怎样理解语文素养这一概念？
- 3.启发性提问应该注意的问题？
- 4.什么是语文综合性学习 1？
- 5.试述语文阅读教学方法的辩证性？

三、论述题（每题 20 分，总计 40 分）

1. 试论语文学科人文性的内涵？
2. 谈谈你对语文教师角色定位的看法？

四、实践题（每题 25 分，总计 25 分）

望岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。  
造化钟神秀，阴阳割昏晓。  
荡胸生层云，决眦入归鸟。  
会当凌绝顶，一览众山小。

请就上面这首诗编写一课时说课稿。

## 2015 年硕士研究生入学考试试题

### 初试 B 卷

一、名词解释（每题 5 分，共 25 分）

1. 语文知识
2. 《国文百八课》
3. 语文教师专业化发展
4. 语文教材
5. 多元智能

二、简答题（每题 12 分，总计 60 分）

1. 简述写作教学的原则。
2. 简述语文课堂提问的类型有哪些？
3. 语文课内学习与课外学习的关系？
4. 什么是语文综合性学习？
5. 简述语文新课标有哪些新理念？

三、论述题（第一题 17 分，第二题 18 分，总计 35 分）

1. 试论散文教学选择正确合宜的教学内容的基本依据？
2. 新时期语文教师该如何正确定位自己的角色？

四、实践题（每题 30 分，总计 30 分）

近试上张水部

唐·朱庆

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。  
妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无。

请就上面这首诗编写一课时教案，教学对象九年级学生。

## 2016 研究生入学考试

一、名词解释

1. 语文素养

- 2.《国文百八课》
- 3.语感
- 4.非指导性教学
- 5.语文教师专业化发展

## 二,简答题

- 1.批改作文需要注意哪些问题?
- 2.教学预设与生成的关系?
- 3.教学内容与教学方法的关系?
- 4.语文课程提问有哪些类型?
- 5.语文阅读一元和多元解读的理解?

## 三,论述题

- 1.语文新课标有哪些新概念?
- 2.新时代语文教师应该怎样定位自己的角色?

## 四,实践题

为九年级学生设计课时教案。

## 2017 研究生入学考试

### 一,名词解释

- 1.语文
- 2.《国文百八课》
- 3.阅读能力
- 4.语感
- 5.语文教学评价

### 二,简答题

- 1.语文课堂提问的类型有哪些?
- 2.语文课外学习的特点?
- 3.为什么提倡自主合作探究的学习方式?
- 4.古代语文教学中阅读和写作教学经验?
- 5.怎样理解“教材无非是些例子”这句话?

### 三,论述题

- 1.语文课堂教学中选择合适的教学内容的原则,策略。
- 2.新时期教师应如何定位自己的角色

### 四,实践题

终南别业

王维

中岁颇好道，晚家南山陲。  
兴来每独往，胜事空自知。  
行到水穷处，坐看云起时。  
偶然值林叟，谈笑无还期。

根据上面内容编写一篇说课稿，对象是九年级学生。

## 2018 年研究生入学考试

### 一 名词解释

- 1 语文
- 2 校本课程
- 3 语感
- 4 教学评价

### 二 简答题

- 1 简述语文阅读能力的基本要素有哪些？
- 2 简述语文的性质。
- 3 我国古代语文作文教学的经验。
- 4 如何理解多元智能理论。

### 三 论述

- 1 语文新课标有哪些新理念？
- 2 新时代教师的定位是？

### 四 教案设计

书愤(1)

早岁那知世事艰(2)，中原北望气如山(3)。  
楼船夜雪瓜洲渡(4)，铁马秋风大散关(5)。  
塞上长城空自许(6)，镜中衰鬓已先斑(7)。  
出师一表真名世(8)，千载谁堪伯仲间(9)！

针对高一学生写一课时的教案。

## 2019 年研究生入学考试

### 一、名词解释

1. 语文
2. 语文核心素养
3. 语文教师专业化发展
4. 群文类读

### 二、简答题

1. 对语文学习任务群的理解
2. 提问的类型
3. 教育内容和教育方法的关系
4. 如何理解“越是好的语文老师，越不像语文老师？”

### 三、论述题

1. 论述语文综合性学习的策略
2. 新时期教师应如何定位自己的角色

### 四、说课稿

韦应物《滁州西涧》

滁州西涧

唐·韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

针对九年级的学生完成一篇说课稿

## 《近试上张水部》教案设计

学习目标：

- 1、能够简要地说出朱庆馀的基本情况。
- 2、能够正确读写并解释诗中的词语；了解酬赠诗的基本特点。
- 3、通过《近试上张水部》进一步学习比兴手法；
- 4、理解比喻创新是诗意创造的主要路径，而新奇的比喻产生于独特的生活体验和激情。

教学重点：学习诗中的比兴寄托的表现手法。

教学过程：

一、新课导入：我们知道，中国是一个诗的国度，而在唐代，诗歌更是渗透到人们生活的任何一个领域。比如，要感谢一个人，要拒绝一个人，要请求一个人给自己帮忙，人们往往都愿意拿起笔来，信手写就一首诗，把自己的意思委婉曲折地表露出来，交与对方。而这一类诗歌，就是我们今天要学习的是一首“酬赠诗”。

说起酬赠诗大家一定不陌生，比如李白的《赠汪伦》、孟浩然的《望洞庭湖赠张丞相》等等就属此类。酬赠诗是古代文人用来交往应酬的诗歌或者赠给亲友同人的作品。与今人靠酒肉交友不同，古人以诗交友，以诗言志，因此常常把诗歌作为结识朋友的手段，朋友之间常常互相唱和，此谓“酬唱”，而有所感受，有所表达，有所思念时，也常常赠诗给亲友，以明其

情志，此所谓赠诗，二者并称“酬赠诗”。

二、推进新课：

- 1、酬赠诗：诗人赠送酬答之作
- 2、特点：表达委婉曲折，常用比兴手法
- 3、酬赠诗是从诗的功用角度命名的，而山水田园诗、边塞战争诗是从诗的题材角度命名的，读时请加以注意。
- 4、酬赠诗通常是有赠就有酬、有来就有往的，而且常常和赠诗的韵，如《酬乐天频梦微之》。

三、学习课文

### 《近试上张籍水部》

1. 作者及写作背景简介：

1) 朱庆馀，生卒年不详，名可久，越州（今浙江绍兴）人。宝历二年(826)进士，官秘书省校书郎。此诗约作于宝历二年，诗题一作“闺意献张水部”。近试，临近考试。唐代应试举子

有向名人行卷的风气，目的是希望声名传于主考官耳中。张籍时任水部员外郎，以擅长文学而又乐于奖掖后进闻名于士子之中。

2. 基本解读：这首诗写了晨起时一对新婚夫妇对话，是一幅洞房春晓的闺意图。作者借此表达对张籍提拔或奖掖自己的希望。（主旨）

近试上张水部

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。

妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无。

注释

1、舅姑：公婆。

译文

洞房里昨夜花烛彻夜通明，

等待拂晓拜公婆讨个好评。

打扮好了轻轻问郎君一声：

我的眉画得浓淡可合时兴？

### 赏析

朱庆余曾得到张籍的赏识，而张籍又乐于荐拔后辈。因而朱庆余在临应考前作这首献给他，借以征求意见。

全诗以“入时无”三字为灵魂。新娘打扮得入不入时，能否讨得公婆欢心，最好先问问新郎，如此精心设问寓意自明，令人惊叹。张籍在《酬朱庆余》诗中答道：“越女新妆出镜心，自知明艳更沉吟。齐纨未足时人贵，一曲菱歌敌万金。”把朱氏比作越州镜湖的采菱女，不仅

长得艳丽动人，而且有绝妙的歌喉，这是身著贵重丝绸的其他越女所不能比并的。文人相重，酬答俱妙，千古佳话，流誉诗坛。

1) 首句“洞房昨夜停红烛”。“停”，点放，让红烛点燃，通夜不灭。

2) 次句“待晓堂前拜舅姑”。一大早就起床，在红烛光照中妆扮，以待天明。可见其对拜见

公婆一事相当重视。

3) 后两句“妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”新娘对新郎问语：不知打扮是否合乎时尚，

能否讨得公婆欢心？由于是新妇，羞涩难言，但又不得不说，只好“低声”问，对人物心理描

绘相当精细而逼真。

3、小结：此诗题目与诗的内容看似无关，实则有着密切关系。这就要读出诗中比兴手法所蕴含的寄托意义。

诗中的新娘、夫婿、舅姑分别代指诗人朱庆余自己和对方张籍以及考官；应试作文在诗中又是用“拜舅姑”来比喻，应试作文用“画眉”来比喻。

3. 鉴赏要点：本诗是一首干谒请托诗。干谒，是唐代举子向有权势或有名望的人投递诗文以求提拔或奖掖的行为。这首诗写得巧妙，绘声绘色，精细逼真。全诗展现了一幅洞房初晓闺意图，令人过目难忘。

四、布置作业：

1、能熟读成诵，并默写

1、掌握字词的含义。

### 《终南别业》说课稿

#### 一、说教材

教材简析：

这首诗是人教版《语文》八年级下册“课外古诗词背诵”篇目。这首诗没有描绘具体的山川景物，而重在表现诗人隐居山间时悠闲自得的心境。其中“行到水穷处，坐看云起时”两句诗以

“一片化机之妙”而历来为诗家所赞赏。

“一片化机之妙”而历来为诗家所赞赏。

本诗属于近体诗中的五律，是唐代山水田园诗人王维的代表作之一。诗中把退隐后自得其乐的闲适情趣，写得有声有色，惟妙惟肖。诗语平白如话，却极具功力，诗味、理趣二者兼备。是对学生进行情感教育、培养朗读能力、获得思想启迪、享受审美乐趣的典范之作。

#### 二、说教学目标：

《新课程标准》中有关诗歌阅读的要求是“阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，

体会诗人的情感。提高自己的欣赏品味和审美情趣”。根据要求及《课程标准》中提出的三个维度，结合本诗特点，我把本文教学目标确定为：

(1)知识和能力目标：把握作品艺术形象及主题；体会本诗“诗中有画，诗中有禅”的意境，培养

朗读及鉴赏诗歌能力。

(2)过程和方法目标：抓住关键词，理解诗句的含义，体会诗歌表达的感情。多角度朗读并背诵本诗。

(3)情感态度和价值观：体会诗人淡逸的天性和超然物外的风采，提高学生的欣赏品味和审美情趣。引导学生从古典诗词中感受传统文化的艺术魅力和恒久意蕴。

三、说教学重难点：

根据八年级学生的认知程度和思维能力的发展，结合本文的教学目标，我将本文的教学重难点确定为：

(1)重点：抓住关键词，理解诗句的含义，体会诗人淡逸的天性和超然物外的风采。

(2)难点：通过课外延伸，引导学生从古典诗词中感受传统文化的艺术魅力，并提高学生的欣赏品味和审美情趣。

四、说学情分析

本人所任教班级的学生经过一段时间的学习和训练后，对诗歌的有关基本知识及诗歌的意象有了具体认识，并且初步能结合诗歌的意境及关键诗句把握作者的情感。但对于像本诗这样有深厚意蕴的律诗，学习时则容易出现“抓表层易，知本质难；知思路易，明思想难”的现象。

好在我班大部分学生已养成根据教师的引导进行深入思考的习惯。因此在教学时要考虑让学生多读多思，重视引导学生想象诗歌描述的意境，多运用探究的方法去理解本文的内涵。

五、说教法

《新课程标准》指出：“教师只是学生组织者和引导者。”因此，我在设计本课时力求突出“教师为主导，学生为主体”的特征，让学生更多地接触文本，把发现、体验、感

悟、交流的权利还给学生。具体方法如下：

导入课文——情景法 初步感知——诵读法

分析形象，品析语言——点拨法 把握主题，学习写法——讨论法 知识迁移——练习法

六、说学法

《新课程标准》提出：“要倡导自主、合作、探究的学习方式”，教师要重视

引导学生主动参与课堂，以唤起他们的切身感受。因此，学生课堂上的学法重点就在体验学习与探究学习上。具体的学法如下：

1、情境体验法：激起学生学习本文的兴趣。 2、读书入境法：训练学生朗读感知的能力。

3、勾画圈点法：培养学生自主学生的能力。 4、合作探究法：培养学生合作探究的能力。

5、发散联想法：发展学生的发散思维能力。七、说教学过程

1，导入：

今天我和同学们一起学习唐朝诗人王维的《终南别业》这首诗。请同学们齐声朗读这首诗。注意读准字音。

2，说切入：课文学习以老师带领学生主导的方式，合作学习

3，说教学推进：

作者简介

王维，字摩诘，父亲早死，母亲笃信佛教。从开元二十八年（740）到天宝三年（743），

王维先隐终南山，晚年又在陕西蓝田过着半官半隐的生活。王维晚年官至尚书右丞，职务可谓不小。其实，由于政局变化反复，他早已看到仕途的艰险，便想超脱这个烦扰的尘世。他吃斋奉佛，悠闲自在，大约四十岁后，就开始过着亦官亦隐的生活。这首诗描写的就是那种自得其乐闲适情趣。

听读 终南别业

王维

中岁颇好道，晚家南山陲。

兴来每独往，胜事空自知。

行到水穷处，坐看云起时。

偶然值林叟，谈笑无还期。

勾画重点词的注释

①终南：指终南山。

②陲：边境；南山陲，指辋川别墅所在地。

③胜事：快意的事。

④值：遇到。

⑤林叟：乡村的老人。

⑥无还期：无一定时间。

参考译文理解诗人所要表达的思想感情

中年以后厌尘俗喧嚣，信奉佛教；晚年定居安家在南山边陲。兴致来了，独自一人前往欣赏这美丽的景色，这种快意的事只能自得其乐。随意而行，不知不觉，竟走到流水的尽头，看是无路可走了；于是索性就地坐下来，看那悠闲无心的云兴起漂游。偶然间遇见山林中的一位老者，自由交谈说笑毫无拘束，忘了回去的时期。

名句点击

“行到水穷处，坐看云起时”是说随意而行，走到哪里算哪里，然而不知不觉，竟来到流水的

尽头，看是无路可走了，于是索性就地坐了下来，是心情悠闲到极点的表示。云给人以悠闲的感觉，也给人以无心的印象。通过这一行、一到、一坐、一看的描写，诗人此时心境的闲适也就明白揭出了。此二句深为后代诗家赞赏。再从艺术上看，这二句诗真是诗中有画，天然便是一幅山水画。

4 说课堂收束：这首诗诗中有画，意境深远，富含哲理。把退隐后自得其乐的闲适情趣，写得有声有色，惟妙惟肖。这首五律，通过写诗人自己退隐山林后游山玩水，自由自在欣赏大自然的闲适情趣，表达了诗人对大自然的热爱和闲适怡乐、随遇而安的情怀。

八、说板书设计

终南别业

中年厌俗信佛教；赏景兴致与乐趣；

随意而行好心情；遇叟交谈忘归期。———闲适怡乐、热爱自然。

九、说作业布置 1、诵读诗歌体会作者感情。 2、完成课后练习。

### 《望岳》说课稿

各位评委老师大家好,我今天说课的题目是《望岳》下面我将以教什么、怎么教、为什么这么教为思路,从说教材、说情、说教学目标、说教学重难点、说教学法、说教学过程,板

书设计等几个方面来对本课作具体的阐述。

### 一、说教材

《望岳》是人教版八年级上册第五单元《杜甫诗三首》的第一首，这三首诗都是历来脍炙人口的名篇，学习这三首诗，学生能逐步感受杜甫在不同时期的创作思想，并接受诗人人道主义精神的陶染。诗歌望岳描述了泰山高大雄伟的气势和神奇秀丽的景色，表达了诗人不怕困难、勇于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概。

### 二、说学情

本课教学对象是八年级的学生，他们在之前学习过关于杜甫的诗歌，初步具有了一定的学习分析能力，但是在赏析字词方面还需要加强。他们存在思维活跃、乐于表现、积极主动等心理特征，但是，他们也存在着实际登高的经验缺失等特点，因此在本文的学习中，我会多关注如何调动学生的积极性以完成本科教学目标，培养学生的体验感悟能力。

### 三、说教学目标

1.知识和与技能目标 能借助课文注解和工具书，理解古诗基本内容，正确流利有感情地朗读课文。 2.过程与方法目标 通过设疑、点拨、讨论等方式感悟诗意，体会诗人情感。 3.情感态度价值观目标 体会诗人蕴含于诗句中的豪情壮志并激发爱国之情。

### 四、说教学重难点

教学重点：领略泰山雄伟神奇的景色，感悟诗人蓬勃的朝气和远大的抱负。 教学难点：理解诗中哲理和意境。

### 五、说教法

德国教育学家第斯多惠曾说“差的教师只会奉送真理，好的教师则教给学生如何发现真理。”在指导学生的学习方法和培养学生的学习能力方面主要采取以下方法：朗读指导法、阅读思考法、分析归纳法、自主探究法、总结反思法。

### 六、说教学过程

#### (一)激趣导入：

这节课，我将采用谈话法进行导入。一上课，我会这样提问：同学们，即将到来的十一假期，大家有什么安排呢？让同学自由回答，把话题引向“旅行”。说起旅行，我们国家的名胜古迹

可是数不胜数。单说山，就有很多，但在群山之中，当属“五岳”最有名，正如“五岳归来不

看山”。那在五岳之中谁的名气最大呢？明确：泰山。从而引出课题并板书这节课，设计意图：兴趣是的老师，如果学生对学习内容感兴趣，就会产生愉快的情绪和强烈的求知欲，教学效果会事半功倍。(二)初读感知 首先，教师范读，请学生注意听这首诗的节奏并强调第一句中的多音字“夫”读第二声，表疑问语气，无实在意义。然后请学生自由读，指名读。

接着请学生借助课文注解和工具书，理解古诗基本内容，并通过合作学习的方式解决不懂的字词，理解诗题和诗意。小组内解决不了的提出来老师解答。设计意图：自读自悟，展示图片，创设情境氛围，让学生领略到诗人蕴含于景物中的凌云壮志、万丈豪情。语文课程标准中也有对初中古诗学习的要求是能助注解和工具书理解基本内容，有利于培养自学能力。

(三)精读感悟 接下来全部朗读诗歌，并解析诗题叫《望岳》但诗中没有出现望字却句句都是写“望”的原因是望的角度不同，有远有近，有虚有实。

第一步，提问学生哪句诗写远望，哪句写近望，哪句实写，哪句虚写。我会结合诗意和重点词“未了、阴阳”等引导学生“岱宗夫如何？齐鲁青未了。”是远望，“造化钟神秀，阴阳割

昏晓”是近望，“阴阳割昏晓”是实写，“造化钟神秀”是虚写。表面上写造物主独钟泰山，赋予

之神秀之气，而实际上抒发了诗人对泰山的赏慕有加。

第二步，品读重点字。我会提问“大家觉得这句话“造化钟神秀，阴阳割昏晓”这句诗句哪

个字用得?好在哪里?”引导学生得出“割”字，泰山像一把利剑一样把世界分成了明暗两个部

分，用字极富神韵。突出南阳北阴之景色，使泰山巍峨高大的形象跃然纸上。

第三步，小结过渡。我会总结:这两联可以概括为:泰山的整体形象。并引导学生，后面两句主要写诗人的感受。第四步，学习后两句。我会从“层云”“归鸟”引导学生“荡胸生层云，决眦人归鸟。”是凝目

细看，并结合诗意指出这是诗人想像登上泰山看到的景象，表达了诗人激荡的心情。接着重点讲解最后一句，“会当凌绝顶，一览众山小”。我会这样引导:“如此绵延不尽,如此神

奇秀丽,如此巍峨高大,杜甫看了心潮澎湃,他情不自禁地产生了一个愿望。杜甫的愿望是什么?

”引出“会当凌绝顶，一览众山小”。解释诗意，指出“这是化用孔子的名言:“登泰山而小

天下”。那么是站在一个什么样的角度，可以一览群山吗?明确:俯视。

第五步，小组讨论。以四人小组讨论这句诗的人生哲理，师生归纳总结——站的高，才能看得远;只有登上绝顶才能俯视一切;只有努力挑战困难，才能享受成功带来的自豪和喜悦。

第六步，再读体会 再次请学生有感情地朗读，读出这种感受，读后老师概括后两句大意为诗人的感受和愿望，敢于攀登绝顶，俯视一切的雄心和气概。设计意图:通过学生与文本对话，与教师对话，学生小组讨论，引导学生学会自读自悟，体现学生主体。既可以集思广益，互相启发，又可以激发学生的学习热情，培养对问题的钻研精神并训练学生的语言表达能力。

#### (四)拓展延伸

引导学生思考:杜甫年轻时科举不第后外出游历，看到了泰山，写下了这首诗，但是在字里行间没有看到诗人任何消极的情绪，在读完整首诗后你有什么样的感受呢?请学生自由发言。设计意图:把学习从课内延伸到课外，有利于锻炼语言表达能力。

#### (五)布置作业

学生查阅泰山的有关资料，可以是诗文，故事，谚语等并做好积累。设计意图:激发学生进一步学习的热情，丰富知识的积累。

#### 七、说板书设计

板书为框架式(线索式)，总写望岳，分写每句解析及情感，再总写突出的情感。这样设计的目的是为了让学生更清楚的了解这首诗，对诗人的情感和整首诗的感情基调有个更好的把握。

### 三、语文课堂提问的原则

针对语文课堂提问中所发现的问题，经过思考和实际探索，我个人认为在语文课堂提问中我们应该遵循以下几个基本原则:

### 1、针对性原则

所谓针对性，是指教师在设计课堂提问时，要先明确教学目标和教学对象，然后紧扣教学目标、根据教学对象的自身特点来设计问题。问题可以不必都课前先设计好，但对于关键的问题，必须要课前仔细思考，要考虑好通过在课堂上提问我们要让学生认识什么，思考什么？得到什么启发？提高那种能力？等等。我们一定要在备课时明确提问的目的，根据教学要求有的放矢的进行提问，如复习式的提问温故知新，启发式的提问便于理解，发散式提问触类旁通等。当然，在针对教学目标提问的同时，我们也要考虑针对教学对象进行提问，要根据我们教学对象的年龄、心理特点来进行课堂提问。例如，我们的教学对象是大学生，和小学生，他们心理特点、以及思维根本不在同一层面上，对于一个相似的问题，我们就要用不同的方式来表达。

### 2、启发性原则

启发性原则是指语文教师在课堂上能通过提问来激发学生的思维，给予学生指点正确的思维方法及方向。有些教师课堂提问并未进行设计和思考，经常是想到什么就问什么，提问的层次也只停留在“对吗？”“好吗？”“是吗？”这个层面上，学生回答这类问题不需仔细认真思考，

也提不起较大的兴趣，久而久之，学生便会在感觉到课堂索然无味，容易产生思维上的懒惰和怠倦，反而在一定程度上阻碍了学生的思维发展。提问的启发性不仅仅是指学生在解答问题的过程中获得想要学习的知识，更重要的是让学生从中懂得解答问题的方法和技能。例如在《可贵的沉默》一文中我先不让学生看课文，先导入问题“同学们，你们的爸爸妈妈记得你们的生日吗？他们是怎样为你们庆祝的？”刚开始提到生日四年级的学生肯定会很感兴趣，让他们讨论片刻，接着提出第二个问题：“那么我们当中有哪些同学为自己的爸爸妈妈庆祝过生日的吗？”这样的两个问题，能够很好地启发学生理解这篇课文，明白课文中的学生当时的感受。

当然，启发性不仅仅表现在课堂中问题的设计上，还表现在老师提出一个问题，能够启发学生主动地想到新的问题，并且自己能够寻找答案。教学课堂不但要让学生学习知识，学会解决问题，掌握学习方法，还要培养学生学会寻找问题、发现问题、提出问题的能力。例如听过五年级的一位老师讲的《跨越海峡的生命桥》一文中，老师先让学生读即便题目，然后提出问题：“读了课文题目，同学们有什么疑问吗？”引发学生深思，进而提出问题“什么是生命桥？”“为什么是跨越海峡的生命桥？”“生命桥真的是桥吗？”等等问题，让学生带着疑问进

课堂，学生自己经过仔细思考的问题，对于他们来说更有动力和价值。有些老师把课堂上提问看作自己的专利，只让学生一味的“答”，久而久之，学生就会感觉枯燥无味，越学越没有

疑问，缺乏主体性。

### 3、难易适中性原则

“难易适中”就是指教师在课堂提问中提出的问题既不能太难，只面向优等生；也不能太简单，就连后进生也不用经过努力思考就能回答出来。课堂上提出的问题太难或太容易，都会使学生产生厌倦或抑制的心理。如果一位教师经常在课堂上提出过于深奥的问题，多数学生经过思考还回答不上来，那将会打击学生的自信心和积极性，即使偶尔出现简单的问题也会由于畏惧难题的心理而答不上来。而对于高年级的学生，太简单的问题不用经过思考就可以轻易的回答出来，如果教师经常在课堂上提过于简单的问题，学生经常不用仔细思考问题，学生就会有懒散的习惯，偶尔出现需要思考的问题也会产生畏惧心理。有位教育家曾说过：“要把知识的果实放在学生跳一跳才能够着的位置”。[2]这句话形象而准确的告诉我

们，

课堂提问既不能让学生有望而生畏的感觉，也不能让学生产生不用思考就能轻易回答的懈怠。适度的提问不但给学生提供思考的空间，而且能激发学生的好奇心，求知欲和积极的思维方式。适中的提问使学生通过努力获得知识，保持学生对语文课堂的兴趣。

#### 四、语文课堂提问的方法

教育家陶行知说：“发明千千万，起点是一问。禽兽不如人，过在不会问。智者问得巧，愚者问得笨。人力胜天工，只在每事问。”可见，在语文课堂教学中，课堂提问是非常重要的教学手段。课堂提问是一门艺术，也讲究提问的方法，如果提问问得恰到好处，就能开发学生的潜能，培养学生的创新精神，优化教师的教学效果，从本质上提高学生的综合素质。现在来谈谈本人对课堂提问方法的看法。

##### 1、设疑问“掀起你的盖头来”

作为一位人民教师，我们都应该知道，每一位学生都具有强烈的好奇心，这是他们与生俱来的心理特点。教师要重视学生的这份好奇心，把学生这种强烈的好奇心看做一种宝贵的智力资源，并以此作为促使学生进一步思考的动力。例如：听过的别的老师讲一年级的课文《司马光砸缸》时，教师先播放司马光砸缸的歌曲视频，播放完之后，引出疑问：“听完了这首儿歌，你知道这首儿歌讲了一个什么故事吗？”让学生对问题的答案很感兴趣，就像古时候的新郎在结婚前没有见过新娘一样，结婚时迫切的想要“掀起盖头”。我认为，在语文课堂提

问中，就是要让学生心中存有疑虑，并且很想得到答案，才能达到预期的教学效果。

##### 2、激兴趣“好之者不如乐之者”

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”[3]激发学生对学习的兴趣，这是每位教师都需关注的问题。兴趣是起点，因为“兴趣是最好的老师”。为此，教者应当深入钻研教

材，抓住突破口，有意地给学生设置问题的“障碍”，形成他们心理上的一种“冲突”，那就是

抓住了学生的兴趣所在。例如我们在讲《死海不死》一

文时，我们可以设置几个题目：一是题目中的两个“死”，是什么意思？二是“死”与“不死”矛

盾吗？三是文末又说“死海真的要‘死’了”，这个“死”又是指什么？这样的连环提问，势必

能激发学生对本文的兴趣，并急切地从课文找答案。最后，当学生理解了“死”的三个不同含义时，也掌握了死海的特征以及形成过程。这样本来一篇看似枯燥无味的说明文却能使

##### 3、爬阶梯“一步一个深深的脚印”

要上好一堂语文课，单靠一两个提问是远远不够的，它需要教者站在高处，从整节课、从整篇课文来设计出一组有计划、有步骤的提问，如遇到难题学会深入浅出的分析，或者把大问题分解成一组小问题，层层深入，一环扣一环地问，逐步引导学生向思维的深处发展。这种递进式提问的优势在于，它在学生与知识之间，建立了一种直接而又独特的联系，使他们感到：他们所获得的知识，是通过自己探索、寻找、分析、总结出来的，并非教师“强塞”进去

的。因而，是真正属于他们自己的知识，真正做到了以学生为主体，教师为主导。这样获得的知识既便于理解，易于记忆，又能灵活运用，教师只起到“引路人”的作用。

##### 4、重思考——“横看成岭侧成峰”

课堂提问，目的是使学生在掌握知识的同时，能很快的提高思维能力，因而教师应注意课堂提问的角度和深度，还有问题的灵活性。因此，将一个简单的问题从不同角度、不同层次进行提问，也可培养学生的发散思维和创造性思维。具体而言，思考问题时，根据同一来源材料，以较丰富的知识为依托，沿着不同的方向去思考探索，以探求不同方向的解答，对于学生来说也是一种成长的突破。在学习朱自清先生的《春》时，教师可以问学生“文中展现了春天的哪些景色？”学生第一个层面肯定会回答文中出现的一些春天的自然景色，回答完这层以后，教师可以再就这个问题加以重复和深化：仅仅是这些自然景色吗？学生马上会想到还有人。教师再继续设疑问：在这些人身上哪里能看到“春天”气息？学生最后能领悟：还有人身上的、像春天一样勃勃生机的活力。这才是真正意义上朱自清先生要向我们展现的“春”。

这几个提问都是在原有知识的基础上，通过“问”，让学生想得“深”，想得“广”，并把“问”与阅

读、写作、做人联系起来，能有效地促进学生发散思维和创新思维的发展，有些还对学生加强了人文精神的教育。

### "罗森塔尔效应"

在教育学和心理学上有一个著名的实验，这个实验是由美国著名的心理学家罗森塔尔教授设计完成的。他把一群小白鼠随机地分成两组：A组和B组，并且告诉A组的饲养员说，这一组的老鼠非常聪明；同时又告诉B组的饲养员说他这一组的老鼠智力一般。几个月后，教授对这两组的老鼠进行穿越迷宫的测试，发现A组的老鼠竟然真的比B组的老鼠聪明，它们能够先走出迷宫并找到食物。于是罗森塔尔教授得到了启发，他想这种效应能不能也发生在人的身上呢？他又来到了一所普通中学，在一个班里随便地走了一趟，然后就在学生名单上圈了几个名字，告诉他们的老师说，这几个学生智商很高，很聪明。过了一段时间，教授又来到这所中学，奇迹又发生了，那几个被他选出的学生现在真的成为了班上的佼佼者。罗森塔尔教授这时才对他们的老师说，自己对这几个学生一点也不了解，这让老师们很是意外。为什么会出现这种现象呢？是“期望”这一神奇的魔力在发挥作用。罗森塔尔教授是著名的心理学家，在人们心中有很高的权威，老师们对他的话都深信不疑，因此对他指出的那几个学生产生了积极的期望，像对待聪明孩子那样对待他们；而这几个学生也感受到了这种期望，也认为自己是聪明的，从而提高了自信心，提高了对自己的要求标准，最终他们真的成为了优秀的学生。这就是著名的“罗森塔尔效应”鼓励你的孩子，培养他们的自信，你的期望将在很大程度上决定孩子的未来。信不信由你。他把一群小白鼠随机地分成两组：A组和B组，并且告诉A组的饲养员说，这一组的老鼠非常聪明；同时又告诉B组的饲养员说他这一组的老鼠智力一般。几个月后，教授对这两组的老鼠进行穿越迷宫的测试，发现A组的老鼠竟然真的比B组的老鼠聪明，它们能够先走出迷宫并找到食物。于是罗森塔尔教授得到了启发，他想这种效应能不能也发生在人的身上呢？他又来到了一所普通中学，在一个班里随便地走了一趟，然后就在学生名单上圈了几个名字，告诉他们的老师说，这几个学生智商很高，很聪明。过了一段时间，教授又来到这所中学，奇迹又发生了，那几个被他选出的学生现在真的成为了班上的佼佼者。罗森塔尔教授这时才对他们的老师说，自己对这几个学生一点也不了解，这让老师们很是意外。为什么会出现这种现象呢？是“期望”这一神奇的魔力在发挥作用。罗森塔尔教授是著名的心理学家，在人们心中有很高的权威，老师们对他的话都深信不疑，因此对他指出的那几个学生产生了积极的期望，像对待聪明孩子那

更多专业课真题获取，请添加新文道文文学姐微信【xinwendao02】

样对待他们；而这几个学生也感受到了这种期望，也认为自己是聪明的，从而提高了自信心，提高了对自己的要求标准，最终他们真的成为了优秀的学生。这就是著名的“罗森塔尔效应”：鼓励你的孩子，培养他们的自信，你的期望将在很大程度上决定孩子的未来。



更多专业课真题获取，请加入QQ群【784216774】